

EQUIPAMENTOS

OBSERVAÇÕES GERAIS

PA	- Sistema ESTÉREO, devidamente alinhado e corretamente dimensionado para a área em que será realizado o show. O sistema deverá ter cobertura uniforme e sem distorções. Se necessário, devem ser usadas torres delay e out-fill. - O PA deve estar montado sempre a 1,5 metros da lateral do palco e 1,5 metros a frente do mesmo. Não será aceito em hipótese alguma que o mesmo seja montado na mesma linha do grid ou em cima do palco. - É imprescindível que todo o sistema esteja corretamente aterrado. - Em hipótese alguma, serão permitidos banners, faixas, telas ou qualquer tipo de propaganda em frente as caixas de som - A empresa de som deve disponibilizar pelo menos 02 técnicos que saibam ligar e manusear todo o sistema, desde a chegada da equipe ate o término do show.
CONSOLES	- Consoles devem ser de uso exclusivo e não serão compartilhadas em hipótese nenhuma. - No caso da ocorrência de bandas de abertura, deverá ser disponibilizada uma segunda console. - As consoles devem estar equipadas com luminárias.
HOUSE MIX	- Deve estar posicionada no centro, entre as duas torres de PA, com a distância máxima de 30 metros do palco para locais abertos e 20 metros para local fechado. - Deve ser montada em local seguro e protegido e com cobertura. - Na impossibilidade de atender a esse quesito, deverá ser montado um sistema de Control Room. Sempre que isso ocorrer, é obrigatório o contato com a nossa produção para devida autorização. - É extremamente necessário o use de luz de serviço. (PA/Monitor).
GERADOR	- Não será permitido que os geradores forneçam energia para outros fins. - O gerador deve estar disponível e pronto para ser ligado às 12h do dia do evento.

FOH

Console	Console 32 canais;
Sonorização	PA compatível com local medindo 115db SPL "C" na HouseMix;
Front Fill	Quatro fontes sonoras distribuídas uniformemente na frente do palco (Mono);
House Mix	Centralizada entre as duas colunas de PA distante 30m do palco;
Comunicação	Sistema de comunicação entre PA e Monitor;

MONITOR

Console	Console 32 canais com 16 auxiliares;
Side Fill	Obrigatoriamente estéreo em todas as vias.
Drum Fill	Sub com 2x18' e amplificador 3000w.
Monitoração	4 monitores de chão – 1 Powerplay 8 vias com cabeamentos;
Comunicação	Sistema de comunicação entre PA e Monitor;

EQUIPAMENTOS

BACKLINE

Bateria	Ferragem completa e cascos nas medidas: 10', 12', 14' e 16', Peles em bom estado;
Microfones	Consulte Input-List.
Amplificadores	1 Amplificadores de Baixo e 1 Amplificadores de Guitarra;
Diversos	06 – Pedestais (Grande) 04 – Pedestais (Pequeno) 02 – Microfones UHF 06 – Direct Box (Passivo) 80 – Cabos XLR 04 – Subsnakes (12 Vias) 10 – Cabos P10. 06 – Réguas AC 127v, 60Hz. (Estabilizada) 03 – Luzes de Serviço.

ZÉ VITOR & EVANDRO

PALCO

Medidas	12m (Frente), 8m (Fundo), 6m (Altura).
Backstage	4m de recuo atrás do palco "SEM CASES".

ILUMINAÇÃO

Grid	10m (Frente), 6m (Fundo), 5m (Altura). Rebaixado à 1,5m altura para montagem.
EQUIPAMENTO	10 – Beam 02 – Varas Par 64 #5 com correção CTB 61. 20– Par Led DMX 02 – Mini-Bruts 06 Lâmpadas. 02 – Elipsoidais 750W. (Com Íris). 02 – Máquinas de Fumaça DMX. 02 – Ventiladores. 02 – Canhões Seguidores 1200 ou Superior. 04 – Atomics 3000. 01 – Operador de Canhão. 01 – Multicabo 06 Vias. 01 – Régua de AC 220v. ✓ Cabeamento necessário para ligação do equipamento.

QUALQUER ALTERAÇÃO COMUNICAR À PRODUÇÃO:

SAULO MOLITOR: (17) 99202-7768
E-mail: zevitoreevandro@gmail.com

INPUT LIST

CH.	INPUT	CAPTAÇÃO	PEDESTAL	SNAKE
1	KICK	SM52 BETA	CURTO	A-01
2	SNARE TOP	SM57 – E604	CURTO	A-02
3	SNARE BOTTON	SM57 – E604	CURTO	A-03
4	SNARE 2	SM57 – E604	CURTO	A-04
5	HI-HAT	SM81 – C1000	GRANDE	A-05
6	TON I	E604	-	A-06
7	TON II	E604	-	A-07
8	FLOOR I	E604	-	A-08
9	FLOOR II	E604	-	A-09
10	OH. L	SM81 – C1000	GRANDE	A-10
11	OH. R	SM81 – C1000	GRANDE	A-11
12	BAIXO	DI	-	A-12
13	GUIARRA	DI	-	B-01
14	VIOLÃO	DI	-	B-02
15	TECLADO L	DI	-	B-03
16	TECLADO R	DI	-	B-04
17	PRO-TOOLS – 01	-	-	C-01
18	PRO-TOOLS – 02	-	-	C-02
19	PRO-TOOLS – 03	-	-	C-03
20	PRO-TOOLS – 04	-	-	C-04
21	PRO-TOOLS – 05	-	-	C-05
22	PRO-TOOLS – 06	-	-	C-06
23	PRO-TOOLS – 07	-	-	C-07

ZÉ VITOR & EVANDRO

24	PRO-TOOLS – 08	-	-	C-08
25	PRO-TOOLS – 09	-	-	C-09
26	VIO ZV	DI	-	B-05
27	ZE VITOR	-	GRANDE	D-01
28	EVANDRO	-	GRANDE	D-02
29	STAND-BY JN	-	-	D-03
30	STAND-BY FR	-	-	D-04
31	COMUNICAÇÃO	SM58	GRANDE	B-06
32	PRO-TOOLS – 10	-	-	C-10

SUBSNAKE

SUBSNAKE A	CH.	INSTRUMENTO	PATCH
	1	KICK	1
	2	SNARE TOP	2
	3	SNARE BOTTON	3
	4	SNARE 2	4
	5	HI-HAT	5
	6	TON I	6
	7	TON II	7
	8	FLOOR I	8
	9	FLOOR II	9
	10	OH. L	10
	11	OH. R	11
	12	BASS	12

SUBSNAKE B	CH.	INSTRUMENTO	PATCH
	1	GUIARRA	13
	2	VIOLÃO	14
	3	TECLADO L	15
	4	TECLADO R	16
	5	VIOLÃO ZV	26
	6	COMUNICAÇÃO	31
	7	-	-
	8	-	-
	9	-	-
	10	-	-
	11	-	-
	12	-	-

ZÉ VITOR & EVANDRO

SUBSNAKE C	CH.	INSTRUMENTO	PATCH
	1	PRO-TOOLS 01	17
	2	PRO-TOOLS 02	18
	3	PRO-TOOLS 03	19
	4	PRO-TOOLS 04	20
	5	PRO-TOOLS 05	21
	6	PRO-TOOLS 06	22
	7	PRO-TOOLS 07	23
	8	PRO-TOOLS 08	24
	9	PRO-TOOLS 09	25
	10	PRO-TOOLS 10	32
	11	-	-
	12	-	-

SUBSNAKE D	CH.	INSTRUMENTO	PATCH
	1	ZÉ VITOR	27
	2	EVANDRO	28
	3	STAND-BY ZV	29
	4	STAND-BY EV	30
	5	-	-
	6	-	-
	7	-	-
	8	-	-
	9	-	-
	10	-	-
	11	-	-
	12	-	-

VIAS MONITOR

VIAS MONITOR			
1	DRUM L	11	EVANDRO L
2	DRUM R	12	EVANDRO R
3	BASS L	13	SUB DRUM
4	BASS R	14	TIMECODE
5	TECLADO L	15	SIDE L
6	TECLADO R	16	SIDE R
7	GUIARRA L		
8	GUIARRA R		
9	ZE VITOR L		
10	ZE VITOR R		

A EQUIPE DE PRODUÇÃO CHEGARÁ AS 14:00 H.

CABEAMENTO POR CONTA DA EMPRESA.

PALCO E BACKSTAGE "SEM" CASES.

QUALQUER ALTERAÇÃO COMUNICAR À PRODUÇÃO:

SAULO MOLITOR: (17) 99202-7768

E-mail: zevitoreevandro@gmail.com



MAPA

